



รองอธิบดี สก. (๑)
 รับเลขที่... 10794
 วันที่... 4/12/๖8
 เวลา... 14.37 น.

เลขที่ ๐๑๐๑๗ มจร
 กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ
 สบ. - ประชาสัมพันธ์ (สอ.)
 เลขที่... ๖๒๑๕
 วันที่... ๕ ธ.ค. ๖๘

บันทึกข้อความ

- ๕ ๖.ค. ๖๘

ส่วนราชการ... สำนักบริหารกลาง... กลุ่มงานพัฒนาบุคลากรและจริยธรรม โทร. ๘๑๑๒
 ที่... ๐๕๐๑.๕/ ๑๖๖๖ วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๘

เรื่อง รายงานผลกิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี” เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน

เรียน อธิบดี

ความเห็น/คำสั่ง

ตามที่กรมอนุมัติให้สำนักบริหารกลาง กลุ่มงานพัฒนาบุคลากรและจริยธรรม ดำเนินการจัดกิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี” เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน ในวันศุกร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ ณ อาคารเรียน-รัฐ-เรื่องโขง และพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (เรื่องเดิม) นั้น

ในการนี้ สำนักบริหารกลาง ขอรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการฯ ดังนี้

๑. ผู้เข้าร่วมโครงการ: บุคลากรกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ เข้าร่วมกิจกรรมฯ โดยแบ่งเป็นข้าราชการ พนักงานราชการ จำนวน ๒๖ ราย และผู้ปฏิบัติงานกรม จำนวน ๒๔ ราย รวมทั้งสิ้นจำนวน ๕๐ ราย ดังมีรายชื่อตามเอกสารแนบ ๑
๒. วิทยากร: เจ้าหน้าที่ประจำจุด ณ อาคารเรียน-รัฐ-เรื่องโขง และ พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน
๓. สรุปเนื้อหากิจกรรม:

๓.๑ อาคารเรียน-รัฐ-เรื่องโขง

➤ ที่มาและพระราชปณิธานในการฟื้นฟูนาฏศิลป์ชั้นสูง

อาคารเรียน-รัฐ-เรื่องโขง ถูกก่อตั้งขึ้นจากพระราชปณิธานอันแน่วแน่และพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงที่ทรงตระหนักถึงภาวะเสื่อมถอยของนาฏศิลป์โขง ซึ่งเป็นนาฏศิลป์ชั้นสูงและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติที่กำลังจะเลือนหายไปจากการขาดแคลนผู้สืบทอดทั้งในด้านการแสดงและงานช่างฝีมือที่เกี่ยวข้อง องค์พระพันปีหลวง ทรงเล็งเห็นว่าการรักษาโขงไว้ให้สมบูรณ์นั้น หมายถึงการสังเคราะห์งานช่างชั้นสูงทั้งหมดของไทยไว้ พระองค์จึงทรงริเริ่มโครงการฟื้นฟูการแสดงโขงพระราชทานขึ้นอย่างจริงจัง โดยมีพระราชดำริให้มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เป็นกลไกหลักในการดำเนินการ พระองค์ทรงกำกับดูแลและพระราชทานคำแนะนำในการจัดสร้างเครื่องแต่งกาย หัวโขง และฉากขึ้นใหม่ทั้งหมดให้มีความงดงามถูกต้องตามโบราณราชประเพณีที่สุด โดยอาศัยฝีมือของช่างศิลปาชีพที่ได้รับการฝึกฝนมาเป็นผู้ดำเนินการ

/เมื่อโครงการ...

เมื่อโครงการฟื้นฟูโขนประสบความสำเร็จ และมีผลงานอันวิจิตรตระการตาเกิดขึ้นมากมาย พระองค์จึงมีพระราชประสงค์ให้จัดตั้ง อาคารเรียน-รู้-เรื่องโขน ขึ้นเพื่อให้เป็นแหล่งรวบรวมและจัดแสดงผลงานการฟื้นฟูเหล่านี้อย่างถาวร โดยทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ในการเผยแพร่องค์ความรู้และเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโขนแก่สาธารณชน

อาคารเรียน-รู้-เรื่องโขน จึงเป็นเครื่องประจักษ์ถึงพระวิริยะอุตสาหะและพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อการดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

➤ **สิ่งจัดแสดงและคุณค่าทางเทคนิค** การศึกษาดูงานครั้งนี้ทำให้บุคลากรได้เรียนรู้และซาบซึ้งในรายละเอียดของงานช่างอันประณีต อันได้แก่

(๑) **หัวโขนชั้นครู และการจำแนกตัวละคร** หัวโขนที่จัดแสดงเป็นชิ้นงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามตำราโบราณอย่างเคร่งครัด สะท้อนถึงงานช่างฝีมือชั้นสูงในการปั้น การลงรัก ปิดทอง และการเขียนหน้าโขน ซึ่งหัวโขนแต่ละประเภทมีความหมายและรายละเอียดของลวดลายที่แตกต่างกันตามวรรณะและยศของตัวละคร โดยแบ่งออกเป็นกลุ่มหลัก ๆ เช่น หัวโขนฝ่ายยักษ์ หัวโขนฝ่ายลิง และหัวโขนสำหรับตัวละครมนุษย์ (เช่น พระราม พระลักษมณ์) ซึ่งบุคลากรได้รับทราบถึงเทคนิคการสร้าง และการจำแนกประเภทหัวโขนตามแบบแผนของศิลปะการแสดงโขนในอดีต

(๒) **เครื่องแต่งกายโขน** เครื่องแต่งกายโขนที่จัดแสดงนั้นถือเป็นสุดยอดของงานหัตถศิลป์เชิงผ้า ซึ่งได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นด้วยความละเอียดอ่อนตามแบบราชสำนัก โดยมีจุดเด่นดังนี้

- **งานปักชั้นสูง** เครื่องแต่งกายทุกชุดผ่านเทคนิคการปักสะตั้ง และการปักด้วยมืออย่างประณีต โดยใช้ดินทอง ดิ้นเงิน และวัสดุล้ำค่าอื่น ๆ ในการปักลวดลายตามแบบโบราณ ซึ่งมีความละเอียดสูงมากจนสามารถสร้างมิติให้กับลวดลายบนผืนผ้าได้

- **การจำแนกเครื่องทรง** จัดแสดงเครื่องแต่งกายที่สมบูรณ์แบบตามบทบาทต่าง ๆ (เช่น เครื่องใหญ่สำหรับตัวละครเอก และเครื่องของตัวละครรอง) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนของธรรมเนียมการแต่งกายโขนที่กำหนดทั้งวัสดุและลวดลายอย่างชัดเจน

(๓) **ฉากโขนพระราชทาน และอุปกรณ์ประกอบ** จัดแสดงฉากประกอบการแสดงโขนพระราชทานที่เคยใช้จริงบนเวที ซึ่งบ่งบอกถึงความสามารถของช่างไทยในการสร้างสรรค์งานศิลปะขนาดใหญ่ที่ใช้ในการแสดง ดังนี้:

- **ความยิ่งใหญ่ของฉาก** จัดแสดงฉากที่มีองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมไทย และจิตรกรรมไทย เช่น ฉากหนุมานอมพลับพลาในการแสดงตอน “ศึกไมยราพ” ฉากเรือสำเภาหลวงในการแสดงตอน “พิเภกสวามีภักดี” ประติมากรรมร่างหนุมานขนาด ๑๕ เมตร และประติมากรรมร่างนางผีเสื้อสมุทรขนาดใหญ่ในการแสดงตอน “สี่บรมราชา” รวมทั้งฉากห้องพระโรง หรือฉากเขาไกรลาส ซึ่งต้องอาศัยการทำงานร่วมกันของช่างหลายแขนงเพื่อให้เกิดความสมจริงและอลังการตามท้องเรื่อง

- **อุปกรณ์ประกอบฉาก** จัดแสดงอาวุธและเครื่องประกอบฉากอื่น ๆ ที่ใช้ในการแสดง ซึ่งมีการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่เพื่อให้มีความสมบูรณ์แบบและถูกต้องตามตำรา โดยเน้นรายละเอียดของงานจำหลัก และการลงสีให้มีชีวิตชีวา

๓.๒ พิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดิน

➤ ที่มาและการกิจคู่ขนานในการอนุรักษ์และสร้างอาชีพ

ในช่วงต้นของการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรทั่วประเทศ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงตระหนักถึงปัญหาสำคัญ ๒ ประการ คือ ๑) การที่ราษฎรในชนบทประสบปัญหาขาดแคลนรายได้เสริมในช่วงว่างเว้นจากการเกษตร และ ๒) การที่งานศิลปหัตถกรรมไทยชั้นสูงหลายแขนง โดยเฉพาะงานช่างสิบหมู่กำลังจะเลือนหายไปจากการขาดผู้สืบทอด

ด้วยเหตุนี้ พระองค์จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ก่อตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ขึ้นเพื่อเป็นกลไกสำคัญในการฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรม โดยการรวบรวมช่างฝีมือโบราณมาเป็นครูช่าง และถ่ายทอดองค์ความรู้ และเทคนิคที่ถูกต้องให้แก่ลูกศิษย์รุ่นใหม่ รวมทั้งยกระดับคุณภาพชีวิตราษฎร โดยการฝึกอบรมช่างศิลปาชีพ ซึ่งส่วนใหญ่มาจากครอบครัวเกษตรกร ให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพและมีรายได้ที่มั่นคง

ภายหลังจากการดำเนินงานของมูลนิธิศิลปาชีพฯ เป็นเวลายาวนาน ได้บังเกิดผลงานหัตถศิลป์ชั้นครูที่มีความวิจิตรตระการตาและสมบูรณ์ตามแบบแผนโบราณเป็นจำนวนมาก ผลงานเหล่านี้มิได้เป็นเพียงสินค้า แต่เป็นสมบัติทางศิลปะของชาติที่แสดงถึงความสามารถของช่างไทย ดังนั้น เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลสำเร็จจากพระวิริยะอุตสาหะในการ สร้างชาติ สร้างงาน และสืบสานงานช่างหลวง องค์พระพันปีหลวงจึงมีพระราชประสงค์ให้จัดตั้งพิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดินขึ้น

➤ **สิ่งจัดแสดงและคุณค่าทางเทคนิค** พิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดินจัดแสดงผลงานที่ใช้เทคนิคที่ยากและซับซ้อน อันได้แก่

(๑) **งานถมทอง และงานโลหะ** เป็นที่สุดของงานช่างทองและช่างเงิน ตามแบบราชสำนัก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเชี่ยวชาญในเทคนิคที่ซับซ้อน อันได้แก่

- **ถมทอง** จัดแสดงผลงานชิ้นเอกที่ใช้เทคนิคการถมทอง ซึ่งเป็นการลงยาถมสีดำบนผิวโลหะเงินหรือทองตามลวดลายที่แกะสลักไว้ อาทิ บุชบกมาลา และพระที่นั่งพุดตานถมทอง ซึ่งเป็นชิ้นงานที่แสดงถึงความละเอียดของการสร้างสรรค์และคุณค่าทางประวัติศาสตร์อย่างยิ่ง

- **งานคร่ำและดุนโลหะ** จัดแสดงผลงานคร่ำทอง คร่ำเงิน ซึ่งเป็นการฝังเส้นโลหะมีค่าลงบนผิวโลหะอื่น ๆ และงานดุนสลักที่ใช้การตอกขึ้นรูปบนแผ่นโลหะให้เกิดเป็นลวดลายนูนสูงอย่างประณีต

(๒) **งานปักไหมน้อย และงานหัตถศิลป์จากสิ่งทอ** เป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนของงานช่างสตรี ซึ่งต้องใช้สมาธิและความเพียรพยายามสูงมาก อันได้แก่

- **งานปักไหมน้อย** จัดแสดงฉากปักไหมน้อยขนาดใหญ่หลายชิ้น ซึ่งแสดงภาพเรื่องราวจากวรรณคดี หรือพระราชกรณียกิจ โดยใช้เส้นไหมขนาดเล็กละเอียดหลากสีส้นในการปักซ้อนทับกันเพื่อสร้างมิติ แสงเงา และความเหมือนจริงให้กับภาพได้อย่างน่าอัศจรรย์

- **การประดับปักแมลงทับ** จัดแสดงชิ้นงานที่ฟื้นฟูเทคนิคการนำปักแมลงทับ ซึ่งมีสีเขียวมรกตแวววาวมาใช้ในการประดับตกแต่งบนผ้าหรือฉากปักเพื่อเพิ่มความหรูหราและความวิจิตรตามแบบโบราณ

(๓) งานจำหลักไม้แกะสลัก จัดแสดงความสามารถของช่างในการแปรสภาพไม้ให้กลายเป็นงานศิลปะสามมิติชิ้นสูง อันได้แก่

- ฉากจำหลักไม้ลอยตัว ฉากแกะสลักไม้ขนาดมหึมาที่มีรายละเอียดของตัวละครและองค์ประกอบฉากจากวรรณคดีสำคัญ ๆ อาทิ รามเกียรติ์ และอิเหนา ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเชี่ยวชาญในการแกะสลักแบบลอยตัวหลายชั้น ทำให้ภาพมีมิติและความลึกอย่างชัดเจน

- การฟื้นฟูรูปแบบการแกะสลัก ผลงานแต่ละชิ้นเป็นการยืนยันถึงการฟื้นฟูรูปแบบและลวดลายการแกะสลักตามแบบช่างหลวง ซึ่งมีความอ่อนช้อยและเคร่งครัดในมาตรฐาน

๔. สรุปผลการประเมินกิจกรรม: มีผู้ตอบแบบประเมินผลกิจกรรม จำนวนทั้งสิ้น ๔๘ ราย หรือร้อยละ ๙๖.๐๐ ของผู้เข้าร่วมกิจกรรมฯ สรุปได้ดังนี้

๔.๑ การประเมินผลกิจกรรม: ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ ความเข้าใจเพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๓๓ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการปฏิบัติงาน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๐ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจในภาพรวมต่อการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๓๓

๔.๒ การประเมินวิทยากร: ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเห็นว่า วิทยากรมีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๒๕ ความสามารถในการถ่ายทอด/สื่อสารให้เข้าใจได้อย่างชัดเจนของวิทยากร คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๓๓ และความชัดเจนในการตอบคำถาม/ให้คำแนะนำของวิทยากร คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๒๕ รายงานสรุปแบบประเมินผล และภาพกิจกรรมโครงการฯ ตามเอกสารแนบ ๒ และเอกสารแนบ ๓

๕. ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ: เพื่อขยายผลกิจกรรมและปลูกฝังความยึดมั่นในสถาบันหลักของประเทศให้แก่บุคลากรกรม สบก. จึงเห็นควรเสนอกรมพิจารณาจัดกิจกรรมศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์และรากฐานของชาติอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากกิจกรรมดังกล่าวเป็นกลไกสำคัญในการเสริมสร้างความตระหนักในหน้าที่ และความจงรักภักดีของบุคลากร อีกทั้งเป็นการส่งเสริมการนำหลักการทรงงานไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติหน้าที่เพื่อประโยชน์สุขของประเทศชาติอย่างยั่งยืน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(นายชีพพล โรจนเสน)
ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง

ทราบ

8 ธ.ค. 68

(นายพรวิษ ศิลลาอ่อน)
รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ

กลุ่มงานพัฒนาบุคลากร
รับเลขที่ ๖๘๑๕
วันที่ ๑๗ / ๑๒ / ๖๘
เวลา ๑๔:๒๕ น.

ต้น น.บ.

กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ

สพ.- ประสานงานอธิบดี (สอธ.)

รับคืนเลขที่ ๖๒๑๖

วันที่ ๑๕ ธ.ค. ๒๕๖๘

พิชญะ (แทน)

- ๑๕ ธ.ค. ๒๕๖๘

คุณพิมพ์
โปรดมอบให้
นางเบญจมาภรณ์
-
พิมพ์

รายชื่อผู้เข้าร่วม

กิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี” เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน

ในวันศุกร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.

ณ อาคารเรียน-รู้-เรื่อง โขน และพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน

ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	หมายเหตุ
สำนักบริหารกลาง			
๑	นายชีพพล โรจนเสน	ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง	ข้าราชการ
๒	นางนันทน์ภัส ฤกษ์อุดมศักดิ์	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ	ข้าราชการ
๓	นางรัชณี รอดทองค์	นักวิชาการพัสดุชำนาญการ	ข้าราชการ
๔	นางสาวพรนรินทร์ มีกลิ่นหอม	นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการ	ข้าราชการ
๕	นางสาวสุภรดา แก้วโพธิ์	นักวิชาการพาณิชย์ปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๖	นางสาวนริگانต์ กิ่งเหล็ก	นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๗	นางสาวชุติกานุจน์ กิ่งโพธิ์	นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๘	นายเชาวนนท์ เกตุแก้ว	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๙	นางสาวณิชนันท์ เหลืองเจริญพัฒนา	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๑๐	ว่าที่ ร.ต.หญิง ณีภูธินันท์ กฤษสุริยา	เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน	ข้าราชการ
๑๑	นายพีระพงศ์ สุวรรณประเสริฐ	เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน	ข้าราชการ
๑๒	นายณพศักดิ์ วรกุล	เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน	ข้าราชการ
๑๓	นายกษิติก ศิริรัตนพงษ์	เจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน	ข้าราชการ
๑๔	นางสาวพิมพ์ไฉ่ ภูงศ์	เจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน	ข้าราชการ
๑๕	นายไชยพร มะลิหอม	นักวิชาการพัสดุ	พนักงานราชการ
๑๖	นางสาวอัญชลี หลีกคำ	นักวิชาการพัสดุ	พนักงานราชการ
๑๗	นางสาวณมน ไม้รอด	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๑๘	นางสาวทวินตรา โรจนพรหมทิพย์	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๑๙	นางสาวสิริรัตน์ สว่างอารมณ์	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๐	นายฐานุตร์ ขอบลิ้ม	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๑	นางสาวทักษิณา อ่ำช้าง	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๒	นายปฏิภาณ ขอเจริญ	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๓	นางวรยา จำรูญทัต	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๔	นางสาวนันทพร จันทนโอ	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
สำนักยุทธศาสตร์การค้าระหว่างประเทศ			
๒๕	นางสาวมนันรัชต์ สุทธิรัญมงคล	นักวิชาการพาณิชย์	พนักงานราชการ
๒๖	นางสาวสุนันทา คำแอม	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๗	นางสาวสมฤทัย จันทนุ้ม	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๒๘	นางสาวปภัศรา กระมลฉ่ำ	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม

รายชื่อผู้เข้าร่วม

กิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี” เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน

ในวันศุกร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.

ณ อาคารเรียน-รู้-เรื่องโซน และพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน

ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	หมายเหตุ
สำนักประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร			
๒๙	นายวิษณุ แสงวงศ์รัมย์	นักวิชาการเผยแพร่ปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๓๐	นางสาวนลินภัทร์ ขวัญสมบูรณ์	เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน	ข้าราชการ
๓๑	นายพีระเดช วงษ์บำรุงเทวี	นักประชาสัมพันธ์	พนักงานราชการ
๓๒	นางสาวพรธิดา อิศระโกศล	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๓	นางสาวศิริณภาพร สดุดี	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๔	นางสาวกนกวรรณ ทองเสน	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๕	นางสาวปภาวีนี สารทอง	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๖	นางสาวปาริฉัตร พุ่มระกำ	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๗	นางสาวสุดารัตน์ วงศ์เกิด	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๘	นางสาวสุดารัตน์ ทะสุญ	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๓๙	นายภาณุพันธ์ ลีกุลเจริญ	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
สำนักส่งเสริมการค้าสินค้าไลฟ์สไตล์			
๔๐	นายทศพร แซ่ยั้ง	นักวิชาการพาณิชย์ปฏิบัติการ	ข้าราชการ
๔๑	นางสาววิศิษฐ์ศยา ทัพศิลา	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๔๒	นางสาวภูรี เกตุอินทร์	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
สำนักส่งเสริมการค้าสินค้าเกษตรและอุตสาหกรรม			
๔๓	ร้อยโทสมิทธิ ศิริศักดิ์	นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการ	ข้าราชการ
สำนักพัฒนาและส่งเสริมธุรกิจบริการ			
๔๔	นางสาวภัณฑิรา เศรษฐจิรวโรจน์	นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการ	ข้าราชการ
๔๕	นายปิยภัสส์ โสภา	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๔๖	นางสาวศิลป์ศุภา กาญจนเคหาสน์	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
๔๗	นางสาวชลิตา ไสระบุตร	ผู้ปฏิบัติงานกรม	ผู้ปฏิบัติงานกรม
สำนักส่งเสริมมูลค่าเพิ่มเพื่อการค้า			
๔๘	นางสาวรัมภาวรรณ อินทรรักษา	นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการพิเศษ	ข้าราชการ
๔๙	นางสาวณพวรรณ สุทธาวาส	นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการ	ข้าราชการ
สำนักพัฒนาตลาดและธุรกิจไทยในต่างประเทศ ๑			
๕๐	นางสุชญา สิทธิไชย	นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการ	ข้าราชการ

แบบประเมินผล กิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี” เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน
 ในวันศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน 2568 เวลา 08.00 – 14.00 น.

ณ อาคารเรียน-รัฐ-เรือโขง และพิพิธภัณฑ์ศิลปะแผ่นดิน ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอินจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

สรุปจำนวนผู้เข้ารับการฝึกอบรม 50 คน มีผู้ตอบ 48 คน คิดเป็น 96.00% ของผู้เข้าอบรม

ความคิดเห็นต่อกิจกรรม	5 มากที่สุด		4 มาก		3 ปานกลาง		2 น้อย		1 น้อยที่สุด		ค่าเฉลี่ย (Mean)		
		%		%		%		%		%		%	
1. การประเมินเนื้อหาการฝึกอบรม													
ประสบการณ์ ความรู้ และความเข้าใจ													
1.1 ก่อน เข้าร่วมกิจกรรม	2	4.17	0	0.00	29	60.42	13	27.08	4	8.33	2.65	52.92	
1.2 หลัง เข้าร่วมกิจกรรม	44	91.67	4	8.33	0	0	0	0.00	0	0.00	4.92	98.33	
1.3 ความรู้ ความเข้าใจและประสบการณ์ที่ได้รับจากการอบรม นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานได้เพียงใด	42	87.50	6	12.50	0	0.00	0	0.00	0	0.00	4.88	97.50	
1.4 ความพึงพอใจภาพรวมของกิจกรรม	44	91.67	4	8.33	0	0.00	0	0.00	0	0.00	4.92	98.33	
2. การประเมินวิทยากร													
2.1 ความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา	39	81.25	9	18.75	0	0.00	0	0.00	0	0.00	4.81	96.25	
2.2 ความสามารถในการถ่ายทอด/สื่อสารให้เข้าใจได้อย่างชัดเจน	44	91.67	4	8.33	0	0.00	0	0.00	0	0.00	4.92	98.33	
2.3 ความชัดเจนในการตอบคำถาม - ให้คำแนะนำ	39	81.25	9	18.75	0	0.00	0	0.00	0	0.00	4.81	96.25	
											รวม	4.56	91.13

4. ท่านประสงค์ให้จัดการฝึกอบรมเรื่องใดในโอกาสต่อไป
 - อนุรักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม

5. ข้อเสนอแนะ

- อยากให้ลูกจ้างได้เข้าร่วมได้อีกค่ะ เวลานั้นน้อยไปนิดนึง
- อยากให้จัดกิจกรรมแบบนี้บ่อย ๆ ค่ะ เดินทางวันเดียว ชอบค่ะ
- อยากให้ชี้แจงรายละเอียดการเข้าร่วมให้ชัดเจนขึ้น เช่นมีการบอกปากเปล่าเรื่องขอให้ใส่เสื้อคอปก แต่ในเรื่องเงินไม่มีบอก หรือกำหนดการที่ชัดเจน

กิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี”

เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน

ในวันศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน 2568

ณ อาคารเรียน-รู้-เรื่อง โขน และพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน
ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา





ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

รองอธิบดี สค. (๑)
 รับเลขที่... 10.112
 วันที่... 18. พ.ย. 68
 เวลา... 13.30 น.

1960907 พ.ย. 68
 กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ
 สป. - ประสานงานอูบีที (สอช.)
 เลขที่... ก.ย. ๕ ก.
 วันที่... ๑๘ พ.ย. ๒๕๖๘

๑๘ พ.ย. ๒๕๖๘

ส่วนราชการ สำนักบริหารกลาง กลุ่มงานพัฒนาบุคลากรและจริยธรรม โทร. ๘๑๑๒
 ที่ ๐๕๐๑.๕/ ๑๖๔๗ วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๘

เรื่อง ขออนุมัติการจัดกิจกรรม "รวมพลังแห่งความภักดี" เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน
 เรียน อธิบดี

ความเห็น/คำสั่ง

ตามหนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๕/ว ๔๓๖ ลงวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๘ มอบหมายให้ทุกส่วนราชการจัดกิจกรรม "รวมพลังแห่งความภักดี" ในห้วงระยะเวลา ๑๐๐ วัน แห่งการสวรรคต สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เพื่อน้อมถวายความอาลัยและรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ (เรื่องเดิม) นั้น

เพื่อเป็นการสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งอนุรักษ์ และฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ซึ่งกำลังจะเลือนหายไปตามกาลเวลา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงอุทิศพระวรกายในการสืบสานศาสตร์และศิลป์ของช่างฝีมือแขนงต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นครู รวมทั้งยกระดับงานศิลปหัตถกรรมไทยและงานช่างฝีมือของไทยให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับสากล ซึ่งถือเป็นพระราชกรณียกิจที่เปี่ยมด้วยพระเมตตาคุณและมีคุณค่ายิ่งต่อการดำรงอยู่ของศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ในการนี้ เพื่อน้อมถวายความอาลัยและรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้บุคลากรตระหนักรู้ถึงพระราชกรณียกิจอันยิ่งใหญ่ที่พระองค์ทรงอุทิศพระวรกายเพื่อชาติ และเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของงานศิลปะสำนักบริหารกลาง จึงเห็นควรเสนอดำเนิน กิจกรรม "รวมพลังแห่งความภักดี" เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑. ชื่อกิจกรรม: กิจกรรม "รวมพลังแห่งความภักดี" เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน

๒. กำหนดการ: วันศุกร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ อาคารเรียน-รู้-เรื่องโซน และพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (กำหนดการตามเอกสารแนบ ๑)/

๓. วัตถุประสงค์:

๓.๑ เพื่อน้อมถวายความอาลัยและรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่ทรงมีต่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๓.๒ เพื่อให้บุคลากรได้ศึกษาและเรียนรู้ถึงพระราชกรณียกิจอันเป็นแก่นสารในการฟื้นฟูงานศิลปหัตถกรรมไทยและศิลปะการแสดงโซน ผ่านการเยี่ยมชมสถานที่จัดแสดงจริง

/๓.๓ เพื่อเสริมสร้าง...

รองอธิบดี สค. (2)
 รับเลขที่... 7684
 วันที่... 18 / 11 / 68
 เวลา... 15.08

๓.๓ เพื่อเสริมสร้างความตระหนักรู้ และเป็นแรงบันดาลใจให้บุคลากรเกิดความมุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่ราชการเพื่อประโยชน์สุขของประเทศชาติตามรอยแห่งพระราชปณิธานต่อไป

๔. ประมาณการค่าใช้จ่าย: รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๘,๐๐๐ บาท (แปดพันบาทถ้วน) โดยเบิกจ่ายจากเงินสวัสดิการกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ (ประมาณการค่าใช้จ่ายตามเอกสารแนบ ๒)

๕. ผู้เข้าร่วมกิจกรรม: บุคลากรกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ จำนวน ๕๐ ราย

๖. วิธีการดำเนินกิจกรรม: บุคลากรกรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ ฟังบรรยายและชื่นชมผลงานศิลปหัตถกรรม ณ อาคารเรียน-รัฐ-เรื่องโซน และพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน

๗. ผลที่คาดว่าจะได้รับ: บุคลากรกรมได้ร่วมกันน้อมถวายเป็นความอาลัย แสดงความจงรักภักดี และรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมทั้งได้รับความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงพระราชกรณียกิจอันเป็นแก่นสารในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งจะนำไปสู่การเสริมสร้างความมุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่ราชการตามรอยแห่งพระราชปณิธาน อีกทั้งช่วยเสริมสร้างความสามัคคีและขวัญกำลังใจภายในหน่วยงานได้เป็นอย่างดี

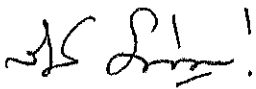
๘. ผู้รับผิดชอบกิจกรรม: สำนักบริหารกลาง กลุ่มงานพัฒนาบุคลากรและจริยธรรม

๘.๑ นางนันทน์ภัส ฤกษ์อุดมศักดิ์ หัวหน้ากลุ่มงานพัฒนาบุคลากรและจริยธรรม

๘.๒ นางสาวณิชาภัท เหลืองเจริญพัฒนะ นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติการจัดกิจกรรม “รวมพลังแห่งความภักดี” เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท : สืบสานศาสตร์และศิลป์แห่งแผ่นดิน ตามข้อ ๑. - ๘.

๐๘/๐๖/๖๘ ๑. - ๘.



๑๘ เม.ย. ๖๘

(นายสุรินทร์ สุนทรสนาน)
รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ



(นายชัชพล ไรจนเสน)
ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง

ต้นฉบับ.

กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ

สบ.- ประสานงานอธิบดี (สอธ.)

รับคืนเลขที่.....

วันที่..... ๑๘ เม.ย. ๒๕๖๘

๑๘ เม.ย. ๒๕๖๘